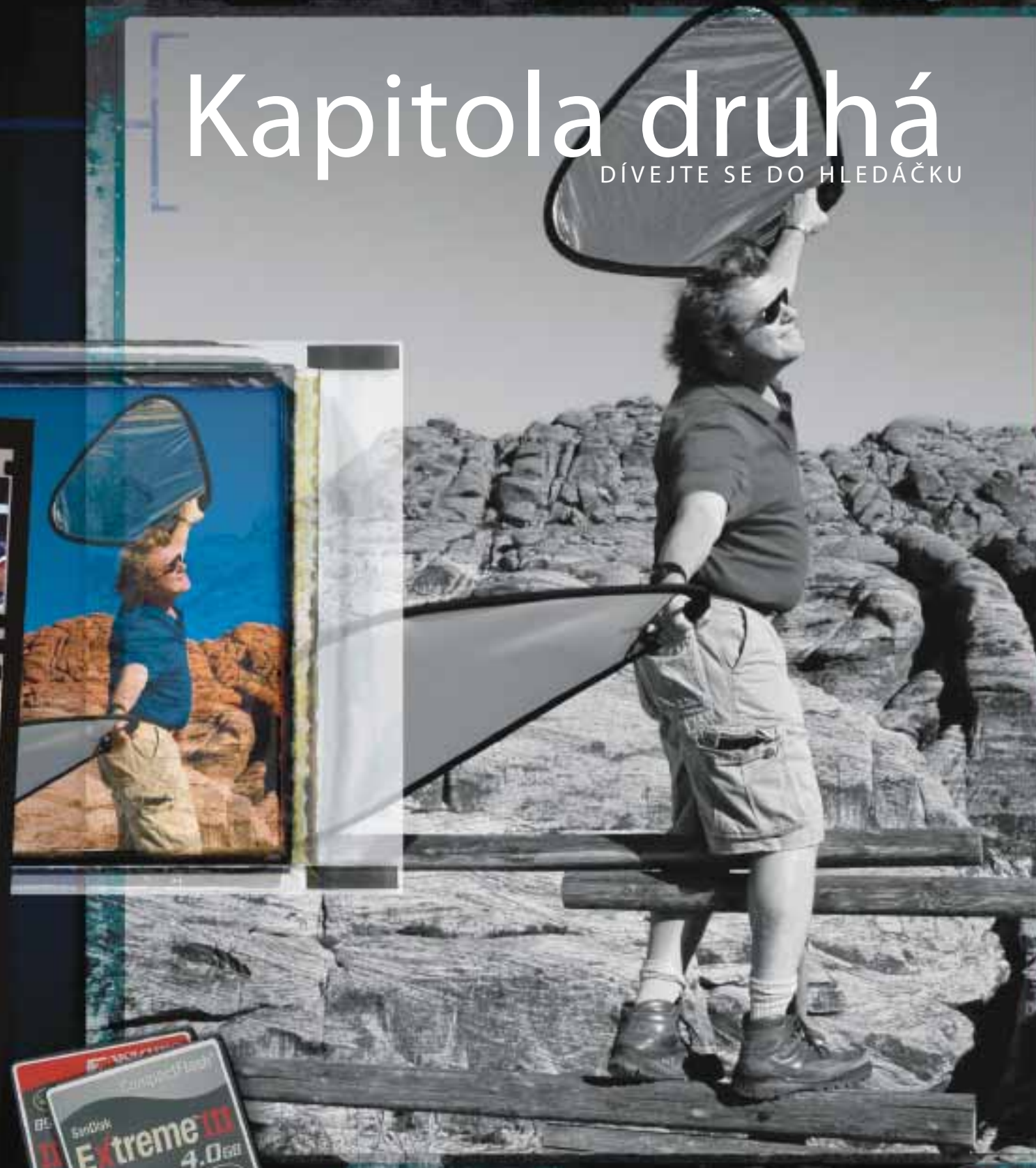
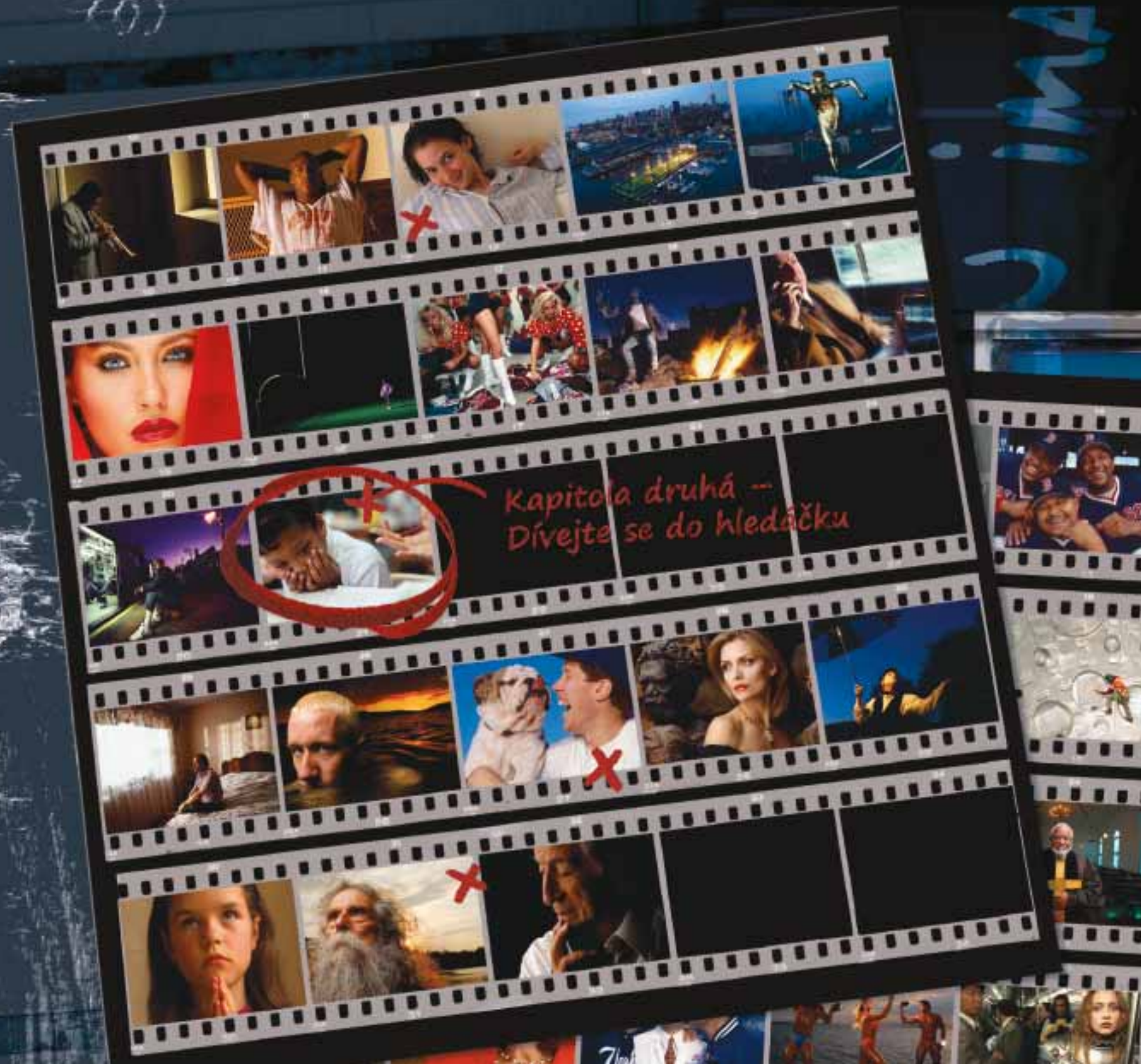


Kapitola druhá

DÍVEJTE SE DO HLEDÁČKU





Respekt a nedostatek respektu jsou horkými tématy na fotografických fórech. Zdá se, že sami sebe vidíme coby tlupu komediantů na klíček, něco jako Rodney Dangerfield¹. Koho za to ale vinit, že nám nenachystají červený koberec na uvítanou, když se ukážeme v riflích s ustřiženými nohavicemi, čtyřdenním strništěm na bradě a odrbaném tričku...

Poslali mě ze Sports Illustrated do New Orleans fotit dokument o Super Bowl. Skvělá příležitost a smůla zároveň, protože v té době zemřel bývalý starosta města – Dutch Morial. Nic se nevyrovná velkému pohřbu v New Orleans. Vypadá to jako párty.

Vyrazil jsem do ulic nafotit nějaké procesí hudebníků na cestě do St. Luis Cathedral. Měl jsem na sobě oblekové kalhoty, sako, bílou košili a nemožně barevnou kravatu, která se k tomu vůbec nehodila. Mně se zdálo, že vypadám dobře. Nedošlo mi, že navzdory dojmu oslav, v ulicích pořád probíhal pohřeb.

Dostal jsem se až na balkon kostela, abych to mohl všechno nejlépe obhlédnout. Vedle stál důstojně vypadající chlapík s trumpetou. Otočil se na mě a povídá: „Člověče, to je zatraceně nevhodná kravata.“ A já na to: „Rád bych si vás vyfotil.“ A tak jsem odvedl skvělého trumpetistu Wyntona Marsalise k oknu, abych udělal momentku.

Můj profesor na střední škole říkával, že pokud vás někdo neposlouchá, protože na sobě nemáte kravatu, tak si ji nasadte. Poněvadž to, co mu chcete sdělit, je důležitější, než vaše tvrdohlavé trvání na tom, že k tomu, aby se s vámi bavil, ji nemusíte mít.

„Můj profesor na střední škole říkával, že pokud vás někdo neposlouchá, protože na sobě nemáte kravatu, tak si ji nasadte. Poněvadž to, co mu chcete sdělit, je důležitější, než vaše tvrdohlavé trvání na tom, že k tomu, aby se s vámi bavil, ji nemusíte mít.“

¹ Americký komik, viz např. http://en.wikipedia.org/wiki/Rodney_Dangerfield, pozn. redakce.

„Přece nechcete, aby vaše technika nasvícení byla předvídatelná. Předvídatelná znamená nudná.“

Vcházíme většinou dveřmi. Stejně tak přichází i světlo. Proto osvětľujte tak, aby byla chodba nasvícená jako ve skutečném životě. Nechte světlo procházet otevřenými dveřmi a zhodnoťte jak to vypadá. Možná to bude pro záběr stačit.

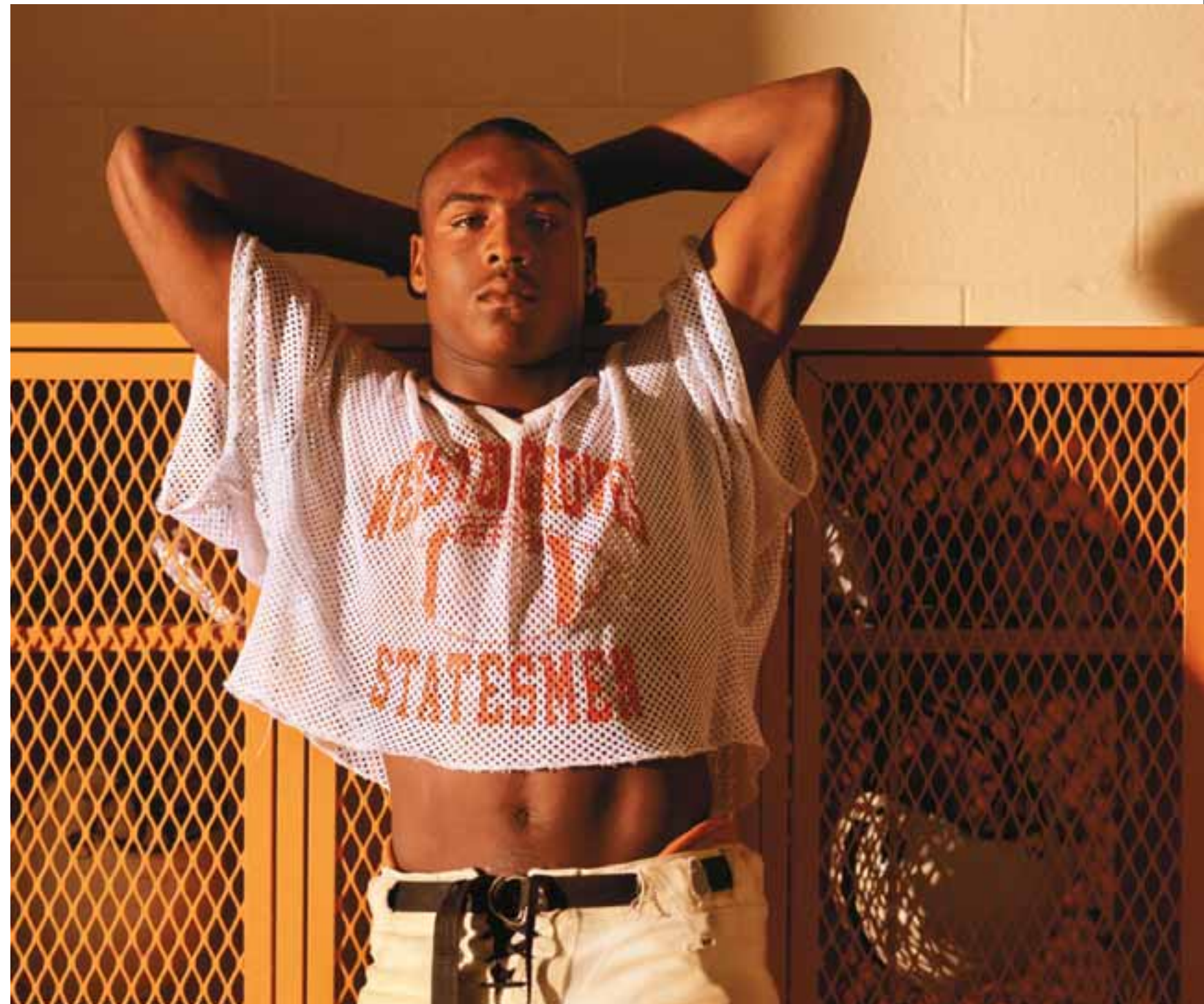
Rám dveří dá světlu tvar a obrysy. Může mu dokonce dodat barvu, to záleží na malbě chodby. Když není barva jednolitá, ale leskne se, jsou tam plné nebo prosklené dveře, tak se světlo může stát nevypočitatelným. A to je moc dobrá věc. Přece nechcete, aby vaše technika nasvícení byla předvídatelná. Předvídatelná znamená nudná.

A když máte náhodou po ruce Lastolite Panel 1 × 2 m – tahle velikost obvykle dobře padne do rámu, tak v momentě vytvoříte softbox. A že nemáte Lastolite Panel? Tak si sežeňte prostěradlo a lepicí pásku.

Tenhle snímek je vyfocen bez použití přirozeného světla. Postavil jsem stroboskop před šatnu, která měla širší dveře vedoucí do tělocvičny. Světlo se odrazilo od šatních skříněk, což způsobilo stíny za hlavou hráče (já tyhle náhody prostě miluju) a zapříčinilo i ostrou linii mezi stínem a osvětlenou zdí. Všimněte si světla a stínu, který je na Bobově obličeji právě naopak. Nebudu vám lhát, že jsem si toho byl vědom, když jsem to aranžoval a fotil. No a zbytek světla se svezl po stěnách šatny a hádejte, co se se světlem nestalo! Získalo najednou teplý odstín. Světlo přejímá barvu toho, od čeho se odrazí.

Nepředvídatelnost a náhoda. Není to jistě ideální situace při chirurgii mozku, ale při nasvícení je to nádhera!

1 Lastolite Panel: panel, který je napnutý v pružném, skládacím rámu. Může být použit jak s odrazným a tak difúzním materiálem. Vyrábí se ve třech velikostech: 1 × 1 m, 1 × 2 m a 2 × 2 m. Je ideální na rozptýlení světla nebo na simulaci okenního světla. Dá se složit do malého obalu a je to cenná pomůcka na cestách.



„Zkuste to, možná se vám to bude líbit. To dopředu nikdy nevíte.“

Winona Ryder bydlela ve svém New Yorkském apartmánu s vysokými stropy a ložnicí pod střechou. Ložnice byla tak malá, že jsme se tam vlezli jen ona, já a postel. Strop byl příliš vysoko na to, aby se od něj odrazil blesk, a žádné jiné světlo jsem tam nemohl dostat.

Kam ho tedy umístit? Přímo pod ložnicí byla další místnost, spojená s ložnicí malým úzkým otvorem v podlaze, něco ve stylu velmi úzkého softboxu (strip light). Světlo tudy prosvítalo nahoru, do prostoru ložnice.

Jak fotit takovýto snímek: Vyřešil jsem svůj problém se světlem tak, že jsem světlo umístil do dolní místnosti pod otvor do ložnice a odrazil jsem ho o stěnu nahoru do místnosti. A ejhle, bylo po problému. Nebylo to výrazné osvětlení, ale jako tlumené světlo to určitě postačovalo. A ruku na srdce, když máte Winonu Ryder v pyžamu v posteli, opravdu k tomu potřebujete o moc víc světla?

Vždycky, když se musím v podobné situaci rozhodnout, kam umístit osvětlovací techniku, vzpomenu si na svou babičku, jak se mě snažila nalákat na růžičkovou kapustu: „Zkus to, možná ti to zachutná a bude se ti to líbit. To dopředu nikdy nevíš.“



1 Strip Light: Dlouhý a úzký softbox. Je ideální jako zdroj světla pro fotky atletů, pokud potřebujete zezadu nasvítit obrys těla.