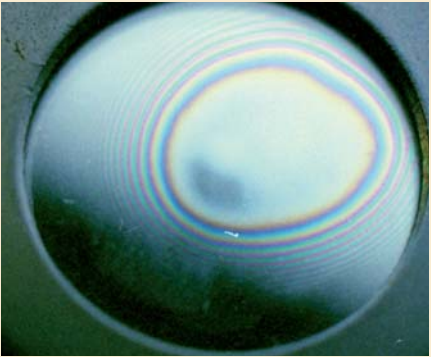


Cílem dobrého skenování je samozřejmě získat dobrý obrázek během jednoho skenování, ale při přípravování obrázku je určitá korekce téměř nevyhnutelná. Přinejmenším musí být obrázek naskenovaný v jedné fázi posouzen ve Photoshopu, který je standardní produkční aplikací. Základní optimalizace je stejná jako u digitálního snímku (viz str. 128 – 133), i když samozřejmě existují určitá specifika. Jednou speciální výhodou je, že máte pro referenci fyzický diapozitiv.

Newtonovy kruhy

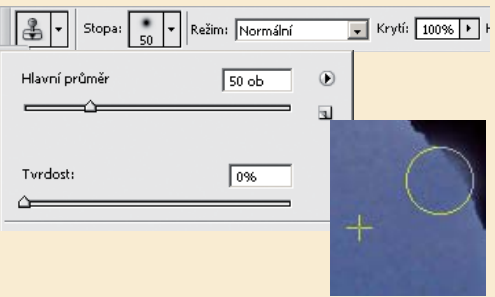
Tyto mnohobarevné odstupňované artefakty, které nesmíme zaměňovat s moiré, přestože vypadají podobně, jsou způsobeny kontaktem mezi filmem a sklem, jež ovlivňuje úhel, při kterém se odráží světelné vlny. Potenciální problém představují u deskových skenerů. Obtížně se opravují a nejlepším způsobem, jak si s nimi poradit, je přeskenování a ujištění se, že se film nedotýká skla. Pokud je musíte opravit digitálně, učíte následující. Často pomáhá rozdělit korekci tónů od korekce barev a pracovat v jednom momentu pouze na jedné korekci. U tónové korekce nejdříve najdete kanál, v němž je vzor nejzřetelnější – obvykle jde o kanál Světelnost v módu Lab. Pokud se kruhy objevují v nevýrazné oblasti, například na obloze, vyzkoušejte namalování výběru v Rychlé masce a pak aplikaci rozostřovacího nebo středového filtru. Nebo otevřete okno Křivky a uvnitř výběru klikněte za současného stisku klávesy Ctrl na tmavou skupinu a pak na světlou skupinu. Pak s těmito body lehce táhněte tak, abyste minimalizovali kontrast. Jinak pracujte na nejviditelnějších částech vzoru pomocí štětce, zesvětlujte a ztmavujte podle potřeby. Po tónové korekci najdete barevný kanál, v němž je moiré nejzřetelnější (R, G nebo B, nebo v Lab a nebo b) a proveďte korekce podobné výše popsaným. Všechny tyto postupy jsou časově náročné.



Z filmu do digitálu

Retušování

V závislosti na tom, zda jste použili, či nepoužili volbu odstranění prachu a rýh při skenování, se může u naskenovaného obrázku objevit větší potřeba opravy detailu než u digitální fotografie. Prach a škrábance na povrchu filmu budou ostřeji zobrazeny než prach na senzoru fotoaparátu. Nicméně vyžadují stejné postupy (viz str. 170 – 173), ačkoliv pokud bude na obrázku spousta kazů, mohlo by být prvním krokem použití filtru Photoshopu Prach a škrábance. Čím větší je velikost filmu, tím pravděpodobněji je výskyt prachu a jako vždy musí být obrázek prozkoumán při 100% velikosti.



Podmínky zobrazení

Srovnávání naskenovaného obrázku s originálem vyžaduje odpovídající podmínky zobrazení stejné u počítačové obrazovky a snímku. U monitoru zvažte okolní zobrazovací podmínky (viz str. 108). Přidejte k tomu prosvětlovací zařízení pro korekci barev, které má rovnoměrné denní osvětlení – a co je důležité, relativně nízký světelný výstup. Ideálně by měl odpovídat jasu monitoru. Také je důležité zakrýt okolí kolem filmu, jinak okolní jasná plocha zkreslí váš úsudek. Malá prosvětlovací zařízení jsou dostupná pro snímky o velikosti 35 mm.



Optimalizační sekvence

Je užitečné mít pravidelný postup provádění odlišných akcí, protože výsledky jsou pak jednotné.

1. Otočte.

2. Ořízněte.

3. Nastavte rozmezí.

4. Nastavte celkovou barevnost.
5. Nastavte jas.

6. Selektivně nastavte barvu.

7. Retušujte.

8. Uložte jako...

Vytváření a přiřazování profilů

Přestože mají skenery vložené profily dodávané výrobcem, můžete i přesto chtít vytvořit vlastní profil. Přizpůsobené profily skenerů jsou jednodušší použitelnější než profily fotoaparátů (viz str. 68 a 69) a v mnohém jsou vytvořeny stejným způsobem. Důvodem je, že světelný zdroj je vždy stejný a hlavní proměnnou je typ filmu, pro který jsou dostupné referenční soubory na webových stránkách výrobce. Barevný plán pro každý typ filmu však představuje další náklady. Standardním plánem pro skenování je IT8, dostupný u výrobců filmů a některých nezávislých zdrojů, a to jak ve formě filmu, tak i výtisku, nikoliv však jako barevný negativ. Vlevo dole je datový kód, který identifikuje referenční soubor, který potřebujete.



Barevná tabulka IT8

1. Kupte si barevný terč a stáhněte referenční soubory od výrobce filmu (například pro Kodak na: <ftp://ftp.kodak.com/gastds/Q60DATA/>).

2. Naskenujte terč. Ujistěte se, že:

a) Bílá není přexponována. Konkrétně, že cesta stupnice šedé je menší než 255, nejlépe kolem 250.

b) Existuje znatelný rozdíl mezi každým páskem stupnice šedé na škále 22 pásků.

c) Vždy skenujte ve větší než 8bitové hloubce, jak u vytváření profilů, tak i při běžném skenování.

3. Otevřete soubor s obrázkem v profilovacím softwaru. Osobně používám EditLab, plug-in Photoshopu, již dříve popsaný u profilování fotoaparátů. Vyberte typ tabulky IT8 a příslušný referenční soubor.

4. Umístěte souřadnicovou síť.

5. Vytvořte a uložte profil.

6. Po každém běžném skenování přiřaďte profil za stejné ho použití metody popsané na stranách 128 a 129.



Barevná tabulka IT8 na světelném panelu

Optimalizace naskenovaných obrázků