

The Digital SLR Handbook
Michael Freeman

Copyright © 2005 by The Ilex Press Limited
This translation of The Digital SLR Handbook published in English in 2007 is published by arrangement with The Ilex Press Limited.

All rights reserved. No part of this book may be used or reproduced in any form or by any means – graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording or information storage and retrieval systems - without the prior permission of the publisher.

DSLR – naučte se fotografovat digitální zrcadlovkou
Michael Freeman

Copyright © ZONER software, s.r.o.
2007 – první vydání.
Překlad knihy The Digital SLR Handbook z angličtiny z roku 2007 je vydán se souhlasem The Ilex Press Limited. Všechna práva vyhrazena.
Zoner Press
Katalogové číslo: **ZR717**

ZONER software, s.r.o.
Nové sady 18, 602 00 Brno
<http://www.zonerpress.cz>

Šéfredaktor: Pavel Kristián
Odpovědný redaktor: Karel Vlček
DTP: Lenka Křížová
© Překlad: Milan Krupár, Mgr. Alžběta Krausová
Obálka: Lenka Křížová

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení sice bylo postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývajících důsledků. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku bez výslovného svolení vydavatele s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:
Zoner Press
ZONER software, s.r.o.
Nové sady 18, 602 00 Brno
tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245
e-mail: knihy@zoner.cz

ISBN: 978-80-86815-79-4

Úvod	6
Jak digitální snímání změnilo fotografii	8

Digitální snímání obrazu

Přechod	12
Digitální jednooká zrcadlovka	14
Objektivy pro digitální jednooké zrcadlovky	16
Makrofotografie a fotografování zblízka v digitální fotografii	22
Složené snímky	24
Skladba nabídky funkcí a nastavení	26
Digitální zadní stěny	28
Čip	30
Interpretace dat z čipu	34
Vývojové trendy v oboru čipů	36
Procesor	38
Rozlišení	40
Formát obrazového souboru	42
Kompresa a obrazová kvalita	44
Měření expozice	46
Dynamický rozsah a expozice	48
Dynamický rozsah v praxi	50
Pracujeme s kontrastem	52
Znovuobjevený zónový systém	54
Zónový systém v praxi	56
Základní světelné situace	58
Citlivost a šum	60
Vyvážení bílé	62
Správa barev přímo ve fotoaparátu	64
Standardní barevné tabulky	66
Tvoření profilů fotoaparátu	68
Vytváření profilu	70
Paměťové karty	72
Wi-Fi	74
Úpravy a redakce snímků ve fotoaparátu	76
Baterie a energie	78
Elektrina v zahraničí	80
Péče a údržba	82
Přímo na počítač	84
Blesk na fotoaparátu	86
Zábleskové jednotky	88
Stálé osvětlení	90
Stativy a stojany	92
Příslušenství a nástroje	94
Balení	96

Proces zpracování fotografie

Plánování procesu	100
Požadavky na počítač	102
Barvy	104
Správa barev	106
Monitory	108
Kalibrace monitoru	110
Kalibrace s využitím kolorimetru	112
Denní stahování dat	114
Dočasná úložiště dat	116
Prohlížeče	118
Databáze	120
Software pro proces zpracování obrazu	122
Titulkování a klíčová slova	124
Ukládání a archivace	126
Optimalizace – základy	128
Pokročilá optimalizace	130
Tipy pro optimalizaci	132
Práce se soubory ve formátu RAW	134
Základní postup práce se soubory RAW ve Photoshopu	136
Pokročilé RAW	138
Histogram a úrovně	140
Nastavení křivek	142
Nastavení stínů a světel	144
Optimalizace v jednom kroku	146
Metoda ostření	148
Techniky ostření	150
Pokročilé ostření	152
Techniky změny měřítka	154
Specializovaná změna měřítka	156
Tiskárny	158
Kalibrace tiskárny	160
Korektura, kontakt, zobrazení	164
Barevné prostory a módy	168
Oprava	170
Oprava šumu	174
Software pro redukci šumu	176
Tónové artefakty	178
Korekce zkraslení objektivu	180
Korekce natočení a perspektivy	182
Nastavení barev	184
Paměťové barvy	186
Metody výběru	188

Složené zaostření	190
Selektivní zaostření	192
Změna tónového rozmezí	194
HDRI	196
Změna světla a atmosféry	198
Černo bílá konverze	200
Skládání	202
Ovladače vrstev	204
Slepování	206
Oprava slepování a jeho optimalizace	208
Panoramata v QuickTime	210
Filtry efektů	212

Z filmu do digitálu

Skenery	216
Základy skenování	218
Bitová hloubka a dynamické rozmezí	220
Zrnění a blednutí	222
Optimalizace naskenovaných obrázků	224

Předávání

Média a formát	228
Online předávání	230
Nastavení Wi-Fi	232
Svolení, publikace a autorské právo	234
Webové stránky	242
Styly webových stránek	244
Prodej fotek	246
Glosář	248
Rejstřík	252

