



## Dodatečné odstranění skvrn a smítek



Máte-li buď na objektivu nebo na snímači smítka prachu, skvrnu nebo tečku, uvidíte tuto skvrnu (tečku či smítka) znovu a znovu a znovu, jakmile si snímky otevřete v Photoshopu (nebo v Lightroomu, Elements atd.). Chcete-li se těchto problémů rychle zbavit, vyzkoušejte v Photoshopu nástroj zvaný Bodový retušovací štětec. Všechno, co musíte udělat, je vybrat tento nástroj v panelu Nástroje, jednou jím kliknout na jakoukoli skvrnu nebo tečku a je fuč. Tot vše. Máte-li Photoshop CS3 nebo vyšší verzi a fotografujete do RAW formátu, můžete opravit spoustu teček najednou (protože, přece jen, máte-li na senzoru smítka, každý snímek je bude obsahovat na přesně stejném místě, že?). Tady je postup: KROK PRVNÍ: vyberte všechny snímky se stejnou orientací, například označte všechny snímky na šířku a dvojitým poklepáním je otevřete v Adobe Camera Raw. KROK DRUHÝ: vpravo nahoře vyberte Nástroj retušování a jednou jím klepněte přímo na skvrnu. Skvrna tím zmizí z aktuálního snímku. KROK TŘETÍ: kliknutím na tlačítko Vybrat vše nahoře vlevo označíte všechny snímky a poté kliknete na tlačítko Synchronizovat. KROK ČTVRTÝ: jakmile se objeví dialogové okno, v horním výsuvném menu Synchronizovat zatrhněte položku Odstranění bodů a klikněte na OK. Tento nástroj automaticky odstraní jakékoli skvrny z vybraných fotografií. Změny potvrdíte kliknutím na Done. KROK PÁTÝ: otevřete všechny snímky, které jste pořídili na výšku a proveďte totéž. V méně než dvou minutách zmizí skvrny ze všech snímků. Máte-li 300 nebo 400 snímků – je to poznat!



## Co vypadá dobře v černé a bílé



Některé věci vypadají prostě báječně, když je převedete z barevného do černobílého režimu. Při fotografování venku sledujte cokoli, co má na povrchu výrazné textury, jako je oprýskávací barva na stěně staré budovy, staré zrezivělé stroje, cokoli, co má zajímavý tvar nebo hodně kontrastů (jelikož se na snímku nemůžete opřít o barvu, musíte se dívat po jiných věcech, které povedou oko), předměty s mnoha kovovými částmi, staré stodoly, staříčká auta, nebo opuštěné továrny. Fotografujte za zatažených dnů s tmavými hrozivými oblaky na nebi, což může být perfektní motiv pro černobílé snímky. Kterýkoli tmavý a nevládný den může vlastně být vynikající dobou pro černobílé fotografování, jelikož se nemusíte starat o to, abyste nezabírali oblohu, pokud zrovna není do modra. Na černobílé fotce – je to všechno do šeda.