



## Jak dostat hodně sytou barvu pozadí



Chcete-li mít na pozadí opravdu svěží, poutavé a syté barvy, tady je recept, jak na to. Začněte s černým papírovým pozadím (vím, že to zní divně, začínat tvorbu sytě barevného pozadí zrovna u černé, ale věřte tomu nebo ne, je to nejjednodušší způsob), a namířte na ně světlo. Můžete pro tento účel použít stejné studiové blesky, jaké už máte (takže budeme v podstatě potřebovat především druhý blesk pro nasvícení pozadí, nebo je tu taky finta s použitím externích systémových blesků, o které jsme už před pár stránkami mluvili). Jakmile je černé pozadí na místě a druhý blesk nebo systémový blesk je připraven za fotografovaným objektem a namířen na papír, je tu vlastní trik. Na zábleskovou hlavu blesku nasadíte sytě gelový filtr. Když se odpálí záblesk, bude vytvořený odstín bohatý, sytý a svěží a překvapivě hodně barevný. Berte filtry od značek Lee nebo Rosco a vyberte si opravdu syté barvy – červené, žluté, zelené atd.



## Nasvícení bílého pozadí



Při práci s bílým papírovým pozadím asi budete překvapeni faktem, že toto pozadí nebude většinou vypadat jako bílé, ale spíš jako světle šedé. Abyste dosáhli jednotné bílé, té hezké bílé barvy, kterou vidíte na portrétech a v produktové fotografii, musíte pozadí nasvítit. Nepotřebujete na to haldu světel, stačí jedno nebo dvě, a nemusejí to ani být vysoce výkonné blesky (projděte si postup s externím bleskem na stránce 60). Není proto špatný nápad koupit si levnější a slabší blesk speciálně jen na nasvícení pozadí. Kromě jednoduchého namíření světla na pozadí ještě existuje další metoda, kterou si zajistíte hezky vypadající jednotné pozadí bez nežádoucího přesvícení, potlačujícího kontury předmětu (k této chybě dochází častěji, než byste si mysleli). Finta profíků spočívá v tom, že (ano, uhodli jste) používají ruční expozimetr. Podrží jej před pozadím, namíří „kalotu“ na fotoaparát a zkontrolují naměřené hodnoty. Pozadí by mělo být asi o jedno clonové číslo světlejší než světlo dopadající na předmět. Pokud tedy expozimetr udává na předmětu clonové číslo 8, mělo by pozadí být asi o hodnotu clonového čísla jasnější (tzn. 11). Dosáhnete toho zvýšením výkonu samotného blesku. Zkuste ho zvýšit jen trochu, expozimetrem si znovu ověřte hodnoty osvětlení pozadí a dolaďujte výkon zadního světla tak dlouho, dokud neudává hodnoty o clonu vyšší než pro předmět. To je celý recept, jak na to.